


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР

Д.В. Новиков
«29» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБПОУ РБ
Сибайский колледж искусств
имени К. А. Валеева
Д.Ю. Фаттахова
«29» июня 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

по специальности
53.02.04. «Вокальное искусство»

**Квалификация – артист-вокалист,
преподаватель
Форма обучения - очная
(углубленная подготовка)**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ОП.04 Элементарная теория музыки»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Бахтизина Дильбяр Исмаиловна, преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом №172-к от 27.09.2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
.....
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Элементарная теория музыки»

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 53.02.04. «Вокальное искусство»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 2.2, ПК 2.7 ЛР 8, ЛР 11	1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; 2.сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; 3.записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; 4.слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; 5.доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; 5.применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном	1.особенности ладовых систем; 2.основы функциональной гармонии; 3.закономерности формообразования;

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.

<p>виде;</p> <p>6.демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>7.выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	
---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	429
в т.ч. в форме практической подготовки	286
в т. ч.:	
теоретическое обучение	*
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	*
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	*
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	*
<i>Самостоятельная работа</i> ²	143
Промежуточная аттестация	*

Во всех ячейках со звездочкой () (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.*

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов
--	-----------------------------------

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

<i>(дескрипторы)</i>	реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Личностное развитие 4
Раздел 1. Базовые навыки сольфеджио		72	
<p>Тема 1. Лад. Тональность. Метр и ритм. Размер 2/4.</p> <p>Тема 2. Тональности с 1 знаком при ключе.</p> <p>Тема 3. Минорный лад.</p> <p>Тема 4. Интервалы в ладу.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие лада. Мажорный и минорный лады. Тональность. Тональность C dur. Организация лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Простые ритмы. Размер 2/4. Дирижирование. Работа над одноголосием.</p> <p>2. Тональности G dur и F dur Размер $\frac{3}{4}$. Работа над одноголосием. Начало работы над диктантами. Работа над простыми ритмами. Затакт.</p> <p>3. Минорный лад. Тональности a moll, e moll, d moll. Виды минора. Работа в тональностях с 1-2 знаками при ключе. Размер 4/4. Паузы.</p> <p>4. Простые интервалы. Интервалы в мажорном и минорном ладу. Основные функции лада. Работа с интонацией и ритмом. Определение на слух интервалов и ритмических оборотов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>16</p> <p>16</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>36</p>	<p>ЛР 8, ЛР 11</p>
Раздел 2. Тональная и ритмическая организация музыки		72	
<p>Тема 5. Двухголосие.</p> <p>Тема 6. Увеличенные и уменьшенные интервалы в</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>5. Работа над двухголосием. Гармонические интервалы. Тональности с 2 знаками при ключе. Постепенное усложнение ритма. Шестнадцатые длительности в различных ритмических комбинациях.</p>	<p>20</p>	<p>ЛР 8, ЛР 11</p>

ладу. Тема 7. Главные трезвучия лада. Тема 8. Сложные размеры.	6.	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов. Ув.4 и ум.5. в натуральном мажоре и гармоническим миноре. Продолжение работы над ритмом. Пунктирный ритм. Сочетание ритмических и мелодических трудностей в диктантах. Триоли. Синкопа.	12	
	7	Главные трезвучия лада и их обращения. Пение и определение на слух. Мелодии, построенные по звукам главных трезвучий лада. Тональности с 3 знаками при ключе. Работа над интонацией и развитием гармонического слуха. Определение на слух типичных гармонических оборотов.	20	
	8	Размер 6/8, дирижирование и группировка в нем. Пение номеров на размер 6/8 и работа с диктантами (мелодическими и ритмическими). Септаккорды и их обращения.	20	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		36		
Раздел 3. Усложнение ладовой организации музыки			72	
Тема 9. Стабильные монодические семиступенные лады(лады народной музыки) Тема 10. Пентатоника	Содержание учебного материала			
	9.	Монодия в музыке. Монодические семиступенные лады. Лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолийский). Лады минорного наклонения (эолийский, дорийский, фригийский). Влияние диатонических ладов на гармонию. Чтение с листа.	20	ЛР 8, ЛР 11
	10	Пентатоника и ее использование в народной и профессиональной музыке. Диктанты на пентатонику. Подбор на слух мелодий, основанных на пентатонике.	12	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		16		
Содержание учебного материала				
Тема 11. Хроматизмы в мелодии Тема 12. Виды мажора и минора. Характерные	11.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Работа над фрагментами хроматической гаммы. Работа над аккордами, изучаемыми в курсе гармонии.	20	ЛР 8, ЛР 11
	12.	Тональности с 3-4 знаками при ключе. Виды мажора и минора. Характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4),		

интервалы Тема 13. Переменные лады	13.	особенности их разрешения. Пение и определение на слух, диктанты с использованием характерных интервалов. Продолжение работы над аккордами. Минорная субдоминанта в мажоре.	12		
		Переменные лады в музыке. Использование параллельных тональностей в русской музыке. Примеры на сольфеджирование и диктанты. Элементы мажоро-минорной системы при использовании параллельных тональностей.	8		
	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия	*			
	Контрольные работы	*			
		Самостоятельная работа обучающихся	20		
Раздел 4. Усложнение гармонии и тональных отношений			70		
Тема 14 Альтерированные гармонии. Тема 15. Многоголосие	Содержание учебного материала				
	14.	Альтерированные гармонии в мажорном и минорном ладах. Тональности с 5-6 знаками при ключе. Хроматическая гамма. Диктанты с использованием хроматических и альтерированных звуков. Усложнение материала для чтения с листа.	20	ЛР 8, ЛР 11	
		15.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием. Использование аккордов, изучаемых в курсе гармонии. Чтение с листа двухголосных примеров.		12
			Лабораторные работы	*	
			Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*		
		Самостоятельная работа обучающихся	16		
Тема 16. Переменные размеры . Тема 17. Отклонение. Тема 18. Модуляции	Содержание учебного материала				
	16.	Переменные размеры. Сольфеджирование примеров на переменные размеры.	4	ЛР 8, ЛР 11	
	17.	Дирижирование в сложных и смешанных размерах.	20		
	18.	Отклонение. Анализ на слух наиболее типичных отклонений в мажоре и миноре. Сольфеджирование примеров с использованием отклонений.	14		
			Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*		
		Контрольные работы	*		

	Самостоятельная работа обучающихся	19	
	Итого	429	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы курса требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: аудитория с посадочными местами, рабочее место преподавателя; шкаф – стеллаж книжный; стенды информационные, фортепиано, наглядные пособия, нотные издания с музыкальными произведениями, демонстрационная доска и пр.

Технические средства обучения:

1. Переносной музыкальный центр
2. Фортепиано
3. DVD-проигрыватель
4. DVD – диски с записями видеofilьмов по программе.
5. CD- диски с записями различных исполнителей по программе.
6. Ноутбук с колонками.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература по дисциплине

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-7 класс. Часть I.- М.: Музыка, 2002.-176с.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-7 класс. Часть II. - М.: Музыка, 2002.-110с.
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Ноты]: для детских музыкальных школ / П.Н. Драгомиров. - М.: Музыка, 2008. - 63 с.
- 4.Сольфеджио [Ноты]=Двухголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н.С. Качалина. - М.: Музыка. Вып. 2: Двухголосие и трехголосие. - 2009. - 125 с.
- 5.Сольфеджио [Ноты]=Одноголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н.С. Качалина. - М: Музыка. Вып. 1: Одноголосие. - 2010. - 110 с.
- 6 .Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. - М.: Музыка, 2009. – 88 с.
- 7.Оськина С. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио / С. Оськин, Д. Парнес. - М.: Издательская группа АСТ, 2008. – 208 с.

Дополнительная литература

1. Агажанов А.П., Блюм Д.А. Сольфеджио в ключах До. – М., 1970. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3. Зарубежная музыка. Песни и романсы / сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. - СПб.: Композитор, 1999. – 48 с.
2. Агажанов А.П., Блюм Д. А. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
4. Алексеев Б., Блюм А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
5. Базарнова Л. Интонационные упражнения по сольфеджио. – М., 2000.
6. Базарнова В. В. Упражнения по сольфеджио: для учащихся музыкальных училищ / В.В. Базарнова. - М.: Музыка. Вып. 2. - 2004. - 117 с.
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. - М. : Сов. композитор, 1991. – 80 с.
8. Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио. – Уфа, 2000.
9. Бритва Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио / Н.А. Бритва. - Тюмень, 1997.
10. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. О. Берак, М. Карасёва. - М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1979.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. – М., 1979.
13. Карасева М.В. Современное сольфеджио. В 3 частях. Ч.1. – М., 1996. – 103 с.
14. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века / М. Т. Картавцева. - М.: Кифара, 1999. – 156 с.
15. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.
16. Копелевич Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. - М.: Музыка, 1990.
17. Ладухин Н. М. Одноголосое сольфеджио [Ноты] / Н.М. Ладухин. - М.: Музыка, 2007.-31 с.
18. Лещеня Т. Русская вокальная музыка. Хрестоматия по сольфеджио / т. Лещеня. - М.: АСТ, 2005. – 223 с.
19. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. – М., 1968
20. Масленкова А.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003.
21. Мюллер Т. Трехголосные диктанты. – М., 1963.
22. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по гармоническому слуховому анализу. – М., 1967
23. Оськина С.Е. Музыкальный слух : Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д. Г. Парнес. - М.: АСТ, 2001. – 79 с.
24. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 1-2. – М., 1972-74.
25. Островский А. Сольфеджио. Многоголосие. Вып. 1,2,3,4. – М., 1972-78

26. Пьянков В.В. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ, колледжей и вузов / В.В. Пьянков. - М.: Владос, 2002. - 128 с.
27. Раймова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993.
28. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
29. Слуховой анализ на уроках сольфеджио / Сост. Л. Шехтман. – СПб., 1996.
30. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 2. Модуляция / сост. В.С. Абрамовская-Королева, Н.Г. Вакурова, Ю.Б. Морева. - М.: Музыка, 2000. – 80 с.
31. Саркисова Р. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе. Уч. пособие. – М., 1990.
32. Слуховой анализ на уроках сольфеджио / Сост. Л. Шехтман. – СПб., 1996.
33. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1969.
34. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие / Сост. Н. Качалина. – М., 1991.
35. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М., 1977.
36. Темкин В. Хоровая полифония западно-европейских композиторов / В. Темкин. - М., 1985.
37. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха / Г. Шатковский. - М.: Музыка, 1996.
38. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1981.
39. Юсфин А.Г. Сольфеджио на материале советской музыки. – М.-Л., 1998.

Информационные ресурсы Интернет:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив России. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
3. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Режим доступа: http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html
4. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Режим доступа: <http://notes-for.ru/>
5. Нотный архив России. Точка доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
6. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Точка доступа: http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html
7. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Точка доступа: <http://notes-for.ru/>
8. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>

9. <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
10. <http://www.informika.ru/>
11. <http://www.edu.ru/>
12. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
13. <http://nsportal.ru/khanova-alfina-baiturovna/>
14. <http://metodisty.ru/blogs/home/>
15. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/konstrukt-uroka-solfedzhio>
16. <http://kakgit.narod.ru/forma.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

С целью проведения полноты и прочности знаний учащихся, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы обязательно проводятся:

- Экзамен (2, 4, 8 семестры);
- Контрольные уроки (3,5,7 семестры).

Оценка обсуждается и выставляется членами экзаменационной комиссии. Контроль проводится в следующих формах:

- письменная работа (диктант);
- устный ответ.

Освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Контрольный урок Зачет Экзамен
сочинять подголоски или дополнительные голоса в	текущий контроль

зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Контрольный урок Зачет Экзамен
гармонизовать мелодии в различных жанрах;	Текущий контроль
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Контрольный урок Зачет Экзамен
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Текущий контроль
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Текущий контроль
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Текущий контроль
знать особенности ладовых систем;	Текущий контроль Контрольный урок Зачет Экзамен
основы функциональной гармонии;	Текущий контроль Контрольный урок Зачет Экзамен
закономерности формообразования;	Текущий контроль

	Контрольный урок Зачет Экзамен
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Текущий контроль Контрольный урок Зачет Экзамен